四庫全書

史部

欽定四庫全書

史部

蘭亭考卷一至三

詳校官編修臣潘廷筠

編修臣程嘉謨覆勘

覆校官中書臣吕雲棟

校對官主簿臣汪日贊

謄録監生臣張紹鼎

蘭亭考　　目録類二金石之屬

提要

臣等謹案蘭亭考十二卷舊本題宋桑世昌撰世昌淮海人世居天台陸游之甥也案陳振孫書録解題載蘭亭博議十五卷註曰桑世昌撰葉適水心集亦有蘭亭博議跋曰字書自蘭亭出上下數千載無復倫擬而定武

石刻遂為大世大議論桑君此書信足以垂名矣君事事精習詩尤工其即事云翠添鄰壍竹紅照屋山花葢著色畫也書録解題又載蘭亭考十二卷註曰即前書淅東庾司所刻視初本頗有刪改初十五篇今存十三篇去其集字篇後人集蘭亭字作書帖詩銘之類者又附見篇兼及右軍他書迹於樂毅論尤詳其書始成本名博議高内翰文虎炳如

為之序及其刋也其子似孫主為刪改去此二篇固當而其他務從省文多失事實或戾本意其最甚者序文本亦條達可觀亦竄改無完篇首末缺漏文理斷續於其父猶然深可怪也云云是此書經高似孫竄改已非世昌之舊矣令未見博議原本無由驗振孫所論之是非然是書為王羲之蘭亭序作集字為文其事無預於義之義之他書其事無預

蘭亭似孫所刪深合斷限振孫亦不能不以為當也其中評議不同者如或謂梁亂蘭亭本出外陳天嘉中為智永所得又或謂王氏子孫傳掌至七代孫智永此蘭亭真蹟流傳之不同也又如或謂石晉之亂乘石刻於中山宋初歸李學究李死其子摹以售人後負官緡宋祁為定武帥出公帑買之置庫中又或謂有遊士携此石走四方其人死營妓家

伶人敢以獻宋祁又或謂唐太宗以榻本賜

方鎮惟定武用玉石刻之世號定武本薛紹

彭見公廚有石鎮肉乃别刻石易之此又定

武石刻流傳之不同也推評條下据王羲之

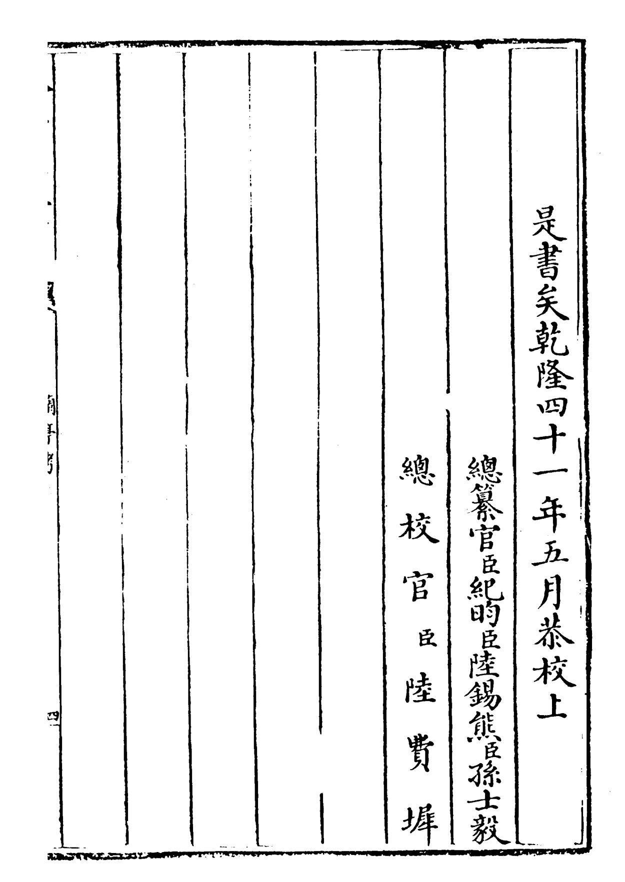
生於晉惠帝大安二年癸亥則蘭亭修禊時

年五十有一辨筆陣圖所云羲之年三十三

書蘭亭之誤是矣然前卷既引王銍語以劉

餗之說為是矣而又云於東壁閱髙似孫校

書畫見蕭翼宿雲門留題二詩云使御史不有此行烏得是語則襍録舊文亦未能有所斷制至其八法一門以書苑禁經諸條専屬之蘭亭尤不若姜夔禊帖偏旁考之為精密是以曾宏父陶宗儀諸家皆稱姜攷而不用是書然其徵引諸家頗為賅備於宋人題識援據尤詳世昌之原本既佚存此一編尚足見禊帖之源流固不得以陳氏之排擊遽廢



是書矣乾隆四十一年五月恭校上

總纂官臣紀昀臣陸錫熊臣孫士毅

總校官臣陸費墀

蘭亭考原序

晚挈書結廬山陰茂林修竹間訪問王謝遺躅但見壑巖深秀雲物興蔚而已得汪龍谿所藏修禊大圖表之屋壁中山石中字又在棊硯間若與諸人接一日澤卿攜此編見越故事也夫羲之乞爲侍中尚書不拜擢後將軍又不拜至於兒娶女嫁便有尚子平之意縷縷書辭間其識度宇量似非江左諸賢可及天若佑晉使昌於事業當不在司徒叔太傅公下今論者知有此帖而

已然知此帖者亦足以大雅風流自任況知之者無如澤卿乎詩曰雖無老成人尚有典刑於茲有之既請序名曰蘭亭考嘉定元年十二月望日華文閣學士通奉大夫提舉江州太平興國宫高文虎

宋臨川王義慶采擷漢晉以來佳事佳話爲世說新語極爲精絶而猶未爲奇也梁劉孝標注此書引援詳確有不言之妙如漢魏吳諸史及子傳牒志之書皆不必言只如晉一朝史及晉諸公列傳譜録辭章皆出於正

史之外是曰注書之法禊之爲帖風流太甚自晉以來
難乎下語桑君盡交名公巨卿以及海内之士以充其
見聞者固不一然與予游從三十年見必及此其有贊
於帖考者尤爲不一今兹浙東臺使齊公屬加彙正遂
畧用史法翦裁之爲此書者無非風流大雅之事又無
非博古好事之人若齊公獨拳拳於此者是爲風流大
雅博古好事之極矣嘉定十七年秋九月　日朝議大
夫新除秘書省著作佐郎兼權侍右郎官高似孫謹書

蘭亭考卷一

宋　桑世昌　撰

蘭亭

按通典曰蘭亭山隂漢舊縣亭王羲之曲水序於此作唐郡國志曰山隂有王逸少蘭亭元和郡國志曰蘭亭山在越州西南二十里十道志曰越州蘭亭王逸少會處越絶書蘭亭在山隂越王種蘭處

三朝國史曰越州山隂有蘭渚鑑湖會稽志曰蘭渚在

縣南西二十五里舊經云山陰縣西有亭王右軍所置曲水賦詩作序於此水經曰浙江東與蘭溪合湖南有天柱山湖口有亭號蘭亭亦曰蘭上里太守王羲之謝石兄弟数往造焉吳郡太守謝勗封蘭亭侯王廙之移亭在水中晉司馬何無忌之臨郡也起亭於山椒極高盡眺亭宇雖壞基陛尚存

蘭亭修禊序

晋人謂之臨河序唐人稱蘭亭詩序或言蘭亭記歐公曰修禊序蔡君謨云曲水序東坡云蘭亭文

山谷云禊飲叙通古今雅俗所稱俱云
蘭亭至高宗皇帝所御宸翰題曰禊帖
永和九年歲在癸丑暮春之初會於會稽山隂之蘭亭
修禊事也羣賢畢至少長咸集此地有崇山峻嶺茂林
修竹又有清流激湍映帶左右引以為流觴曲水列坐
其次雖無絲竹管絃之盛一觴一詠亦足以暢叙幽情
是日也天朗氣清惠風和暢仰觀宇宙之大俯察品類
之盛所以遊目騁懷足以極視聽之娱信可樂也夫人
之相與俯仰一世或取諸懷抱悟言一室之内或因寄

所託放浪形骸之外雖趣舍萬殊靜躁不同當其欣於所遇蹔得於已快然自足不知老之將至及其所之既倦情隨事遷感慨係之矣向之所欣俛仰之間以為陳迹猶不能不以之興懷況修短隨化終期於盡古人云死生亦大矣豈不痛哉每攬昔人興感之由若合一契未嘗不臨文嗟悼不能喻之於懷固知一死生為虛誕齊彭殤為妄作後之視今亦由今之視昔悲夫故列叙時人録其所述雖世殊事異所以興懷其致一也後之

攬者亦將有感於斯文

詩

右將軍會稽内史王羲之

代謝鱗次忽焉以周欣此暮春和氣載柔詠彼舞雩異世同流乃携齊契散懷一邱

仰眺碧天際俯瞰緑水濵寥朗無涯觀寓目理自陳大矣造化功萬殊靡不均群籟雖參差適我無非親御府本及陸柬之本作隣又作新篇首又多二句

司徒謝安 一云琅琊王友

伊昔先子有懷春遊契兹言執寄傲林邱森森連嶺茫
茫原疇逈霄垂霧凝泉散流

相與欣嘉節率爾同褰裳薄雲羅物景微風扇輕航醇
醪陶元府兀若遊羲唐萬殊混一象安復覺彭殤

司馬左西屬謝萬

肆眺崇阿寓目高林青蘿翳岫修竹冠岑谷流清響條
鼓鳴音玄萼吐潤霏霧成陰

玄冥卷陰旆勾芒舒陽旌靈液披九區光風扇鮮榮碧
林輝雜英紅葩擢新莖翔禽無汙遠騰鱗躍清泠

右司馬孫綽

春詠登臺亦有臨流懷彼伐木肅此良儔修竹陰沼旋
瀨縈邱穿池激湍連汎觴舟

流風拂枉渚亭雲蔭九皐嬰羽吟修竹游鱗戲蘭濤雋
筆落雲藻微言剖纖毫時珍豈不甘忘味在聞韶

行參軍徐豐之

俯揮素波仰掇芳蘭尚想嘉客希風永嘆

清響凝絲竹班荆對綺疏零觴飛曲津歡然朱顔舒

前餘姚令孫統

茫茫大造萬物齊軌罔悟玄同競異標旨平勃運謨黄

綺隱几凡我仰希期山期水

地主觀山水仰尋幽人踪廻沼激中逵疎竹間修桐因

流轉輕觴冷風飄落松時禽吟長澗萬籟吹連峰

前永興令王彬之

丹崖竦立葩藻映林綠水揚波載浮載沉

鮮葩映林薄遊鱗戲清渠臨軒欣投鈎得意豈在魚

王凝之

莊浪濠津巢步一作安頡渭冥心玄寄千載同歸

烟熅柔風扇熈怡和氣淳駕言興時遊逍遥映通津

王肅之

在昔暇日味存林嶺今我斯遊神怡心靜

嘉會欣時遊豁朗暢心神吟咏曲水瀨綠波轉素鱗

王徽之

散懷山水蕭然忘機秀薄粲頡踈松籠崖遊羽扇霄鱗躍清池歸目寄歎心冥二奇

先師有冥藏安用羇世羅未若保沖真齊契箕山阿

陳郡袁嶠之

人亦有言意得則歡嘉賓既臻相與遊盤微音迭詠馥焉若蘭苟齊一致遐想揭竿

四眺華林茂俯仰清川焕一作渙激泉流芳醪豁爾累心

散豋想逸民軌遺音良可玩古人詠舞雩今也同斯嘆

已上十一人各成四言五言詩一首

散騎常侍郄曇

温風起東谷和氣振柔條端坐興遠想薄言遊近郊

前參軍王豐之

肆眄巖岫臨泉濯趾感興魚鳥安兹幽峙

前上虞令華茂

林榮其鬱浪激其隈汎汎輕觴載欣載懷

潁川庾友

馳心域表寥寥遠邁理感則一冥然玄會

鎮軍司馬虞說

神散宇宙内形浪濠梁津寄暢須臾歡尚想味古人

郡功曹魏滂

三春陶和氣萬物齊一歡明后欣時康駕言映清瀾亹

亹德音暢蕭蕭遺世難望巖愧脫屣臨川謝揭竿

郡五官佐謝懌一作繹

踪暢任所適回波縈遊鱗千載同一朝沐浴陶清塵

潁川庾藴

仰懐虚舟說俯嘆世上賔朝榮雖云樂夕斃理自因

前中軍參軍孫嗣

望巖懐逸許臨流想奇莊誰云玄風絶千載挹遺芳

行參軍曹茂之

時來誰不懐寄散山林間尚想方外賔超超有餘閑

徐州西平曹華 漫錄云曹華平

頹與達人遊解結遨濠梁狂吟任所適浪遊無何鄉

滎陽栢偉

主人雖無懷應物寄有尚宣尼遨沂津蕭然心神王數子各言志曾生發竒唱今我嘆斯遊愠情亦暫暢

王玄之

松竹挺巖崖幽澗激清流蕭散肆情志酣暢豁滯憂

王藴之

散豁情志暢塵纓忽以捐仰詠挹遺芳怡神味重玄

王渙之

去來悠悠子被褐良足欽超迹修(一作超足循)獨往玄契齊

古今

已上一十五人一篇成

侍郎謝瑰　鎮國大將軍掾卞廸

行參軍事印邱髦　王獻之

行將軍羊模　參軍孔熾

參軍劉密　山陰令虞谷

府功曹勞夷　府主簿后綿（一作澤）

前長岑令華耆　前餘姚令謝滕

府主簿任儗（一作汪假）　任城呂系

任城呂本　彭城曹禮（一作禋晉列傳有李充天章碑則無之）

已上一十六人詩不成罰酒三巨觥（修禊之會人各）

賦詩成兩篇者自右軍安石而下絕十一人成一篇者郄曇王豐而下十五人詩不成罰觥者凡十六人今觀所傳詩類皆四言五言而又兩韻者爾四韻者無幾四言二韻止十

六字耳當時得預者往往皆知名士豈獻之輩終日不能辭於十六字哉竊意古人持重自惜不欲率爾恐貽久遠譏議不如不賦之為愈　碧溪黃徹詩話

後序

古人以水喻性有旨哉非所以停之則清淆之則濁耶故振纓於朝市則充屈之心生閑步於林野則寥落之意興仰瞻羲唐邈然遠矣近詠臺閣顧深增懐聊於曖昧之中期乎瑩拂之道暮春之始禊於南澗之濵高嶺千尋長湖萬頃乃藉芳草鑑清流覽卉物

觀魚鳥具類同榮資生咸暢於是和以醇醪齊以達觀快然亢矣復覺鵬鷃二物哉耀靈促轡急景西邁樂與時去悲亦係之往復推移新故相換今日之迹明旦陳矣感詩人之致興諒詠歌之有由文多不載大畧如此所賦詩亦裁而綴之如前四言五言焉乾道二年十月二十七日宏福寺沙門懷仁集僞晉王右軍書

按羣賢賦詩刻本有二會稽者内避本朝諱多代以他字又多闕損殊失其旨且先後次序與中山王子高寫本稍異若後序與藝文類聚所載詳畧亦多不同姑以集字本為正

蘭亭考卷一

蘭亭考卷二

宋 桑世昌 撰

睿賞

太宗皇帝

御書前人詩不到蘭亭千日餘嘗思墨客五雲居曾經數處看屛障盡是王家小草書

仁宗皇帝

至道二年内侍高班裴愈奏於蘭亭傍置寺賜額天章

書堂基上建樓藏三聖御書仁宗皇帝賜御篆寺額按華鎮記云山陰天章寺卽逸少修禊之地有鵞墨池引溪流相注每朝廷有命池墨必見其將見則池有浮沫大如手渙散滿池雲舒霞卷如新研墨下流水復清澈皇祐中三日連發未幾太宗眞宗仁宗三朝御書皆至方勺泊宅編曰蘭亭有逸少研池朝廷每頒降池水墨可染緇太常卿沈紳記其事

高宗皇帝

攬定武古本蘭亭敘因思其人與謝安共登冶城安悠然遐想有高世之志羲之謂曰夏禹勤王手足胼胝文王旰食日不暇給今四郊多壘宜思自効而虛談廢務浮文妨要恐非當今所宜且羲之挺拔俗邁往之資而登臨放懷之際不忘憂國之心令人遠想慨然又嘆斯文見於世者摹刻重複失盡古人筆意之妙因出其本令精意鉤摹別付碑板以廣后學庶幾彷彿不墜於地也紹興元年秋八月十四日書

宗室子晝紹興初在從列宣取所藏定武本遂摹刻
禁中高宗親御翰墨卽此跋也
余自魏晉以來至於六朝筆法無不臨摹或蕭散或枯
瘦或遒勁而不回或秀異而特立衆體備於筆下意間
猶存於取舍至若禊帖則測之益深擬之益嚴姿態横
生莫造其原詳觀點畫以成至誦不少去懷也翰墨志
唐何延年謂右軍永和中與太原孫承公四十有一人
修祓禊揮毫製序用蠶繭紙鼠鬚筆遒媚勁健絶代更

無凡三百二十四字有重者皆具別體就中之字有二十許變轉悉異遂無同者如有神助及醒后他日更書數十百本終不及此余謂神助及醒後更書數十百本無如者恐此言過矣右軍書豈減禊帖但此帖字數比他書最多若千丈文錦卷舒展玩無不滿人意常在心目不可忘非若其他尺牘數行數十字如寸錦片玉玩之易盡也故宜爲萬世法書之寶

智永禪師逸少七代孫克嗣家法居永欣寺閣三十年

臨逸少眞草千文擇八百本散在浙東后弁模帖傳弟子辯才唐太宗三台恩賜甚厚求禊帖終不與善保家傳抑可重也予得其千文藏之

復古殿蘭亭贊紹興庚申

右軍筆法　變化無窮　禊亭遺墨

行書之宗　奇踪既泯　石刻亦工

臨倣者誰　鑑明於銅

論學書先寫正書次行次草蘭亭樂毅論賜汝先各寫

五百本然后寫草書

右汪逵家藏乃高宗御書前三字亦是宸翰后用御

書之寶

王羲之樂毅論正書第一天下珍之梁世模出字法奇

古全是帝後屬餘杭公主主以帝所重常加寶惜諸王

皆求不得及天下一統處處尋訪累載方獲此書留意

運功特盡神妙御書稿本一幅塗改頗多藏汪逵家

早來鄭玕奏蘭亭後不見(闕六字)黄庭堅譚稹語言乃是

庭堅作字畫非今升來奏並是䄍書方是䄍方是三字半存

御札一軸三紙藏右司黄犖家

思陵在御臨賜不一留守吕頤浩越帥孫近薌林向子䄍松窗錢端禮米友仁劉光世皆刻於石薌林松窗所賜俱是宸翰

紹興七年三月臣頤浩入覲於建康宫既陛辭皇帝遣中使賜以御書晉王羲之蘭亭修禊序臣下拜捧觀如凌玉霄遡紫清雲章奎畫爛然絢目而不知卷素之在

手陛下天縱多能博通衆藝翰墨之妙前兼古人顔如
此書雖遠法羲之而天資高邁神意自得直出其上非
若世人臨倣摹擬拘於筆畫形似之間者也臣伏思太
宗皇帝宸翰之工實逼二王於時臣下名善書者莫能
望其彷彿方繼承藝祖卒其代功屢征不庭時未遑暇
神武既定文德誕敷如字學一事猶能獨擅天下而傳
美乎後況於紀綱法度之垂裕者乎今陛下秉中興之
運躬撫六師志戡多難期復大業需時偃革則還以人

文化成天下寶書傳美又將貽萬世以紹我太宗之懿蓋有待焉臣老矣念終無以仰裨聖志尚庶幾及見大勳之集也刋諸琬琰切以爲志少保鎮南軍節度使充兩浙西路安撫制置大司馬步軍都總管兼知臨安府事兼管内勸農使兼行宫留守臣呂頤浩謹書

呂頤浩謝賜御書蘭亭表

絳闕清都甫違帝所雲章奎畫忽到人間被寵錫之非常覺衰殘之有耀中謝竊以隷文變古書法爭新魏氏

以還東晉擅搖毫之妙鍾繇而降右軍馳獨步之名矧蘭亭修禊之遊非金谷望塵之俗騁懷寄傲存逸想於胸中感事臨文發奇姿於筆下斯極當年之美遂爲歷代之師珍藏既出於雲門傳刻僅留於朔塞瘦精莫近絕軌難攀恭惟皇帝陛下好學性成多能天縱稍屬干戈之暇不遺翰墨之娛心摹（摹當作慕）手追何勞取法龍盤鳳翥直與抗衡實惟今古之無雙豈止帝王之第一臣少勤筆硯晚際風雲憂常在於邦家老已捐於文字誤

膺上賜還愧夙心懷寶言歸幸免登牀之誚據鞍自失但驚照乘之光期傳秘於私門但輸忠於永世

憲聖慈烈皇后

皇后嘗臨蘭亭帖佚在人間咸寧郡王韓世忠得之表獻上驗璽文知爲中宮臨本賜保康軍節度使吳益刋於石中興小録時紹興十五年秋七月丙寅

太后居中宮時嘗臨蘭亭山陰陸升之代劉珙春帖子云内仗朝初退朝曦滿翠屏硯池渾不凍端爲寫蘭亭

刻吳琚家

孝宗皇帝

羲之書超詣衆妙古今不可比倫用意精微落筆詳緩一點一畫無不皆有法度揮毫縱心不踰於規矩既無過當亦無不及增之失於有餘損之失於不足作字有八面變態之妙如蛟虬之騫騰鸞凰之翔舞燦然溢紙飛動眩目亦猶仲尼之道出乎其類拔乎其萃自生民以來未之有也覽此修禊詩敘無一筆羲之法亦非唐

賢所臨寫全不成字今復還卿至可領也還從臣所進本

紹興巳未六月思陵嘗臨禊序賜劉光世其子堯仁進之孝宗親洒宸翰於后云恭惟光堯壽聖太上皇帝以天縱之聖富緝熈之學寓之翰墨俯臨王羲之修禊序妙入神品劉光世當靖康之末奉迎濟上率先諸師敦詩閱禮夙蒙恩遇固宜被此寵章其子堯仁褾軸來上捧觀再三復書此以賜之乾道改元季冬臣謹書

蘭亭考卷二

蘭亭考卷三

宋　桑世昌　撰

紀原

蘭亭者晉右軍將軍會稽内使瑯琊王羲之逸少所書之詩序也右軍蟬聯美胄蕭散名賢雅好山水尤善草隷以穆帝永和九年暮春三月三日宦遊山陰與太原孫統承公孫綽興公廣漢王彬之道生陳郡謝安安石高平郗曇重熙太原王藴叔仁釋支遁道林逸少子凝

徽操之等四十一人修祓禊之禮揮毫製序興樂而書用蠶繭紙鼠鬚筆遒媚勁健絶代所無凡二十八行三百二十四字有重者皆搆别體就中之字最多至二十許字悉無同者一云變轉悉異遂無同者是時殆有神助及醒後他日更書數十百本終不及之右軍亦自愛重留付子孫傳掌至七代孫智永即右軍第五子徽之之後安成王諮議彦祖之孫廬陵王胄昱之子陳郡謝少卿之外孫也與兄子孝賓俱捨家入道俗號永禪師克嗣良裘精勤此藝常居永欣寺閣上臨寫所退筆頭置大簏中簏受

石許而五麓皆滿凡三十年所臨真草千文八百餘本分施浙東諸寺各一今有存者猶直錢數萬孝賓改名惠欣初落髮時俱住會稽嘉祥寺寺即右軍舊居也后欲便於拜掃因移此寺與右軍墳及叔會巳下塋域於山陰縣西三十一里蘭渚山下梁武帝以欣永二人皆崇釋教故牓寺為永欣焉寺見會稽志其臨書之閣至今尚存禪師年近百歲乃終其遺書付弟子辯才才俗姓袁氏梁司空昂之元孫博學工文琴書棊畫皆臻其妙嘗於所寢伏梁上鑿為闇檻以貯蘭亭寶重過於師在日至貞觀中太宗銳意學二王書訪摹真跡備盡惟蘭亭未獲尋知在辯才處凡三召之恩

賚優洽方便善誘確㢳往日侍奉先師實嘗獲見洊經喪亂墜失不知所在竟靳固不出上謂侍臣曰右軍之書朕所偏寶求見蘭亭勞於夢寐此僧耆年又無所用若得一智畧之士以計取之庶幾必獲尚書左僕射房玄齡奏曰臣聞監察御史蕭翼梁元帝之曾孫今貫魏州莘縣負才藝多權謀可充此使上遂召翼翼曰若公然遣往義無得理臣請私行又須得二王雜帖三數通上悉依給翼遂微服至洛潭隨商舶至越黄衫寛袖得

山東書生之體抵寺之夕閱壁間畫過辯才所居才適遥見乃問曰檀越何來翼因就前致謁云弟子是北人携蠶種歷寺縱觀幸遂一見語意投合延室内即共圍棋撫琴投壺握槊間及文史乃曰白頭如新傾盖若舊今後無復形迹也既下榻復設缸面酒江東云缸面猶河北甕頭謂初熟酒也酣樂之餘分韻賦詩才探得來字其詩曰初醖一缸開新知萬里來披雲同落寞步月共徘徊夜久孤琴思風長旅雁哀非君有秘術誰照

不燃灰翼得招字云邂逅欵良宵慇勤荷勝招彌天俄若舊初地豈成遥逅酒蟻傾還泛心猿躁似調誰憐失羣翼良苦業風飄妍蚩畧同彼此諷詠恨相知之晚通宵盡歡翼旦乃去才云檀越閑即更來翼繼乃載酒赴之相與酬唱者數四一日翼示師梁元帝自畫職貢圖嗟賞不已因談及翰墨翼曰家世皆習二王楷法自幼耽玩今亦有數帖自隨才欣然謂曰語（語當作詰）旦可携來翼如期而往出其帖示之才熟視且曰是則是矣然未佳

善也貧道有蘭亭真墨蹟頗亦殊常辯異曰數經亂離真
跡豈復在必是響搨者耳才曰先師圓寂之際手手付
受端有源緒那得參差次日乃於梁檻内出以示辯異辯異
故駁瑕指纇曰果響搨書也紛競不已自爾更不復藏
并異諸帖並留几格間才時年逾八秩日於窓下臨數
遍其老而篤好也如此自是異往還既密與其徒畧無
疑間未幾辯才赴靈汜橋南嚴遷家齋異遂私來謂其
徒曰偶遺帛子在案童子即為開門異因就取蘭亭及

御府所借帖徑赴永安驛告驛長凌愬曰我乃御史奉
命來此有墨敕可報汝都督時都督齊善行即竇建德之妹壻在僞夏右僕射以吾用曾祖廬江節公及隨黃門侍郎裴矩之策舉國歸降我唐由此不失貴仕遥授上相國金印紱綬封真縣公於是善行聞之馳來拜謁翼因宣示上命具
告所由善行走介召辯才才遽見追不知所措繼遣散
直云侍御須見及才至見御史乃房中蕭生也翼報被
命遣取蘭亭今得矣故喚師來取別才聞語哽絕倒良
久始甦翼即馳驛而發至都奏御太宗大悅以玄齡舉

得其人賞錦綵千段擢拜冀為員外郎加入五品賜銀瓶一金縷瓶一瑪瑙碗一並實以珠內廐良馬二兼寶裝鞍轡第宅各一區太宗初怒老僧秘恡俄以其髦不忍加刑數月（一作日）後仍賜物三千段穀三千石勅越州支給辯才不以入已廻造浮圖極其精麗至今猶存才因驚悸成疾歲餘乃卒（一云才因驚悸患重不能強飯惟歠粥歲餘乃卒）太宗命供奉搨書人趙模韓道政馮承素諸葛貞等四人各搨數本以賜皇太子諸王近臣貞觀二十三年帝不豫

幸玉華宫含風殿謂高宗曰吾欲從汝求一物汝誠孝也豈能違吾心也汝意何如高宗哽咽流涕引耳而聽受制命曰吾欲將所得蘭亭去及弓劒不遺同軌畢至隨仙駕入元宫矣今趙模等所搨本尚直錢數萬也人間本亦漸稀少代代寶之吾為左千牛將軍隨牒適越汎巨海登會稽探禹穴訪奇書名僧處士猶倍諸郡固知虞預之著會稽典録人物不絶信而有徵辯才弟子元素俗姓楊氏華陰人也漢太尉之后六代祖佺期為桓玄所害子孫避難江東后遂編貫山陰即吾之外氏近屬今殿中侍御史瑒之族長安三年素年已九十二視聽不衰猶居永欣寺永禪師之故房親向吾

說聊以退食之暇畧疏其始末於時歲在甲寅季春之月上巳日撰此記主上每暇隙留神藝術迹逾筆聖偏重蘭亭僕開元十年四月二十七日任筠州刺史一作均蒙恩許拜掃至都承訪所得委曲一云至都城訪所委曲緣病不獲詣闕遣男昭成皇太后挽郎吏部常選騎都尉求寫本進其日捧日曜門宣勅内出絹三十疋賜求於是負恩荷澤手舞足蹈捧戴周全光駭閭里僕踴天閒命伏枕懷欣殊私忽臨沉痾頓減輙題卷末以示后代朝議

郎行職方員外郎上柱國何延之記彦遠家有馮承素蘭亭元和十三年詔取書畫入内今有馮承素樂毅論在並有太宗手帖其後

黄伯思東觀餘論云閱法書要録見其文繁瑣戲為刪潤伯思刪本今不復見從太平廣記稍加去取何不欲棄其舊各就箋其下庶兩存之世昌書

王右軍蘭亭叙梁亂出外陳天嘉中為僧所得至大建中獻於宣帝隋平陳日或以獻晋王王不之寶後智果從帝借搨及登極竟不從索果師死后弟子僧言得之

太宗為秦王日見搨本驚喜乃貴價市大王書蘭亭終不至也乃遣問辯才師歐陽詢就越州求得之以武德四年入秦府貞觀十年乃搨十本以賜近臣太宗崩中書令褚遂良奏蘭亭乃先帝所重本不可留遂秘於昭陵（劉餗傳記）

太宗貞觀中搜訪王右軍真跡出御府金帛為購賞由是人間古本紛然畢進其草迹又令褚河南真書小字帖紙影之其古本亦有是梁隋官本者梁則滿騫徐僧

權沈熾文朱異隋則江揔姚察等署記其後蘭亭一本相傳云將入昭陵元宫長安神龍之際太平安樂公主奏借出外榻寫樂毅論因此遂失所在（韋述集賢記）

褚遂良撰晉右軍王羲之書目内行書五十八卷共二百六十帖以蘭亭叙為第一後跋云正書行書自正觀八年河南公褚遂良於禁中西堂臨寫之際録出唐初有史曰實録此之標目盖其類也（唐張彦遠法書要録）

何延之蘭亭記云王逸少永和九年蘭亭修祓禊之禮揮毫製序

興樂而書用蠶繭紙鼠鬚筆遒媚勁健絶代更無凡二十八行三百二十四字字有重者皆搆別體就中之字最多又尚書故事云唐太宗酷好法書有大王真跡三千六百紙率以一丈二尺為一軸内行書有五十八卷褚遂良以蘭亭為第一太宗寶惜者獨此書為最置於座側朝夕觀覽嘗一日附耳語高宗曰吾千秋萬歳後與吾蘭亭將去也及奉諱之日用玉匣貯之藏於昭陵

周越法
書苑

武德四年秦王俾歐陽詢詐求得之遂入秦府麻道嵩榻二本一與辯才一王自收嘗留肘腋閒後從褚遂良請殉葬昭陵南郡新書

世昌嘗於范覺民丞相家見五字不損本奇甚後有雪溪跋首載此條頗詳南郡新書云蘭亭帖武德四年歐陽詢就越僧求之始入秦王府麻道嵩奉教榻兩本一送辯才一秦王自收嵩私榻一本於時天下草創秦王雖親揔戎蘭亭不去肘腋及即位後學愈

不復至貞觀二十三年褚遂良請入昭陵天下所見

但橅本耳餘與推評門所述同

唐太宗購晉人書自二王已下僅千軸獨蘭亭文以玉匣葬昭陵世無復見餘皆在秘府至武后時為張易之兄弟所竊換遂流落人間多在王涯張延賞家涯敗時為軍人所刼奪取金玉軸而棄其書余嘗於李都尉瑋處見晉人數帖皆有小印涯字意其為王氏物也故孫莘老求墨妙亭詩有云蘭亭繭紙入昭陵世無復見猶

龍騰東坡全篇見后

右軍禊飲叙草號稱最得意書宋齊以來藏在秘府士大夫間未聞稱述豈未經大盗兵火時蓋有墨蹟在蘭亭右者及蕭氏宇文焚蕩之餘千不存一永師晚出所見妙跡惟有蘭亭故為虞褚輩道之所以太宗求之百方期於必得其后公私相盜今竟失之書家晚得定武本蓋彷彿存古人筆意耳山谷

貞觀末太宗一日附語高宗吾欲就爾求一物可乎高

宗踢足俯伏從之對曰身體髮膚受之父母國家天下陛下所賜此外更欲問臣求何物太宗曰吾千秋萬歲後欲將蘭亭如何高宗再拜哽噎而已至昭陵作治以玉匣内之元堂其后昭陵累經開發蘭亭復出人間元豐末有人自兩浙與織女支機石同貢入京師至太康縣值裕陵奉諱不獲上之質錢於民間而去今不復聞存沒王欽若云支機石予嘗見其圜可方二寸不圜微究正碧天漢左界北斗經其上太宗在唐不世主也一

書之微生以計取死以求生猶可玩適死將何為哉與夫富民多藏厚葬者無以異也張舜民畫墁録

蘭亭者晉右將軍會稽內史瑯琊王羲之逸少所書詩叙也右軍以穆帝永和九年三月三日與太原孫統承公孫綽興公廣漢王彬之道生陳郡謝安安石高平郗曇重熙太原王藴叔仁釋支遁道林及其子凝之徽之操之等四十有一人脩祓禊於山隂之蘭亭酒酣賦詩制序用蠶繭紙鼠鬚筆書凡二十八行三百二十四字

字有重者皆訪別體而之字最多至二十許字他日更書數十本終無及者右軍亦自愛重留付子孫至七代孫智永為比邱俗呼永禪師永卒傳其書於辯才弟子俗姓袁梁司空昂之玄孫唐貞觀中太宗銳意學二王書帖摹搨殆盡惟未得蘭亭凡三召辯才詰之固稱洊經喪亂亡失不知所在後遣監察御史蕭翼微服為書生以詭辯才始得之命供奉搨書人趙模韓道政馮承素諸葛貞等四人為搨數本以賜皇太子諸王近臣貞

觀二十三年高宗奉遺詔以蘭亭入昭陵惟趙模所搨者傳於世事見何延之蘭亭記秦觀此跋乃刪取何延之記中語

此文自唐明皇得之真跡刻之學士院人間不復見朱梁篡竊輦置汴都耶律德光破石晉此刻渡河輼輬既歸與輜重棄之殺狐林后置之州治遂曰定本碧岫野人趙楏仲古跋明當作文恐悮也

宣和中詔宣定武衙校舊人問蘭亭石對曰慶歷中宋祁帥鎮日有學究李姓者藏此石死於妓家樂營將孟

水清者得以獻祁祁秘藏不妄與人留於公庫因謂之
定本后河東薛珦來帥其子紹彭别刻留郡易之以行
今在長安帥薛嗣昌紹彭之弟也時内侍梁師成為長
安承受官批旨取舊刻嗣昌倉卒以紙三幅作一重撫
石第一本墨深第二本墨淺第三本又加淺世謂之蟬
翼本字差大有寫法亦不可廢先君通籍秘殿詳聞此
說不可不廣近康與之云與石俱載以北又宋定國嘗
從使　云在所謂中京者因并記之榮芑

定武蘭亭序石刻世稱善本宣和中從仕中山詢訪故老以謂石晉之末契丹自中原輦載寶貨圖書而北至真定德光死漢祖起太原永康自立而歸與其祖母交兵於國棄此石於中山慶歷中土人李學究者得之不以示人韓忠獻之守定武也李生始以墨本獻公公堅索之生乃瘞之地中别刻之本示公又一紀李生謝世其子乃出石散模售人每本須錢一千由是好事者争取之其后李氏子負緡無從取償時宋景文守定乃以

公帑金代輸之因取石匣藏於庫非貴遊交舊不可得也熈寧間薛師正出牧其子紹彭又刻別本者留之中山易古刻携歸長安大觀中詔取其石置宣和殿中間不復見矣養浩書室書

右何蘧子楚所著春渚紀聞其真稿見存汪氏家余近以其所傳因考康與之跋續氏所藏及沈虞卿題游氏本皆採記聞中語獨此跋為詳但其文互有去取姑從而竄定云世昌書

李文和遵勉其家書畫最富有懷仁真跡集右軍聖教序貞觀蘭亭詩叙山陰帖樂毅論皆冠世之寶李氏遺事

支仲元鳳翔人工畫人物有老子誡徐甲蕭翼賺蘭亭商山四皓等圖傳於世

右圖寫人物一軸凡五輩唐右丞相閻立本筆一書生狀者唐太宗朝西臺御史蕭翼也一老僧狀者智永嫡孫會稽比卯辯才也太宗雅好法書聞辯才寶藏其祖智永所蓄右將軍王羲之蘭亭脩禊序真跡遣蕭翼出

使求之翼至會稽不與州郡通變姓名 闕 士服徑詣辯才朝暮往還情意習洽一日因論右軍筆跡悉以所攜御府諸帖示辯才相與反復折難真偽優劣以激發之辯才乃云老僧有求禪師所寶右軍蘭亭真跡非此可擬藏之梁間不使人知與君相好因以相示翼既見之即出太宗詔札以字軸置懷袖閒立本所圖蓋狀此一段事跡書生意氣揚揚有自得之色老僧口張不呿有失志之態執事二人其噓氣止沸者其狀如生非善寫

貌馳譽丹青者不能辨此上有三印其一内合同印其一大章漫滅難辨皆印以朱其一集賢院圖書印印以墨朱久則渝以故唐人間以墨印如王涯小章李德裕贊皇印以墨此圖江南庫所藏簪頂古玉軸猶是故物太宗皇帝初定江南以兵部外郎楊克下一字犯濮安懿王諱知昇州時江南内府物封識如故克不敢啟封具以聞太宗悉以賜之此圖居第一品克上蔡人寶此物傳五世以歸其子婿周氏傳再世其孫穀藏之甚秘梁師成

請以禮部度牒易之不與后經擾攘散將遠適以與其同郡人謝伋伋至建康為郡守趙明誠所借因不歸紹興元年七月望有攜此軸貨於錢塘者郡人吳説得之後見謝伋言舊有大牙竿後主親題刻其上云上品畫蘭翼箴今不存此畫宜歸御府而久落人間疑非所當寶有者説記吳傅朋跋圖后

呂文靖家有蕭翼説蘭亭故事橫卷青錦標飾碾玉軸頭江南舊物郭若虛圖畫見聞志

蔡絛為孫氏本立傳該述備矣然自唐以上互見於諸跋中者兹不重出姑删取國初著説者具載之云偽吴時遣内客省使高弼聘於蜀弼因獻孟氏世子以石本蘭亭序此本后亦不復見世所流玩每各不同一本患肥肥則神凝乃楮庭誨所臨一本患瘦瘦則韻弱乃洛陽鄽地所得其餘數本是又在二本之外而愈粗矣今天下其可取者以吾所聞獨有三焉其一楮河南所臨在蘇才翁家先入尚方字勢亦與石不諧其二硬黄本

乃諸葛所臨在鄧右轄洵仁家然藏之秘閣迄不得一見或謂亦患肥蓋古之人臨書咸自存其體多不徇其步武為尚故也其三則定武本者乃江左所傳晉會稽石也自晉至錢氏末天下既大一統而定武在富民之家好事者厚以金幣從會稽取之而藏於家未知在熈陵時歟在定陵時歟世罔得其始末及后户絶貲没縣官人始見之因置諸定帥之便坐壁間熈寧中孫次公侍郎帥定有旨納其石禁中則又刻石而還之壁元豊

后薛尚書向來定遂取其石以歸世但謂石歸薛氏然不知雅非古矣大觀初裕陵方向文博雅詔索諸尚方則無有或謂此石亦殉裕陵乃更取薛氏石入御府今薛氏石又不知在亡世猶有墨本且傳焉况兵火之戹則雖墨本當亦無幾噫可傷也已吾居夷者久將恐懼之不暇蓋於此夢想所不及紹興丁巳冬閏月忽得定武古石墨本於青社人宋氏子槃蓋傳於其父傅田令端夫端夫得之於汝陽鍾離閔閔授之於孫氏之中甫

中甫者次公侍郎之子也其書傳授次第甚明因感嘆
之餘且懼后生不克知其源泒也乃為之傳而并藏之
按劉餗傳記與何延之不同何謂王氏子孫傳掌至七
代孫智永永付弟子辯才劉謂梁亂出在外陳天嘉中
為永所得太建中獻之隋平陳或以獻晉王王即煬帝
帝不知寶僧智果借榻因不還果死弟子辯才得之何
謂太宗使蕭翼詭取劉謂太宗見榻書驚喜使歐陽詢
求得之據何說太宗得蘭亭在即位後劉謂以武德二

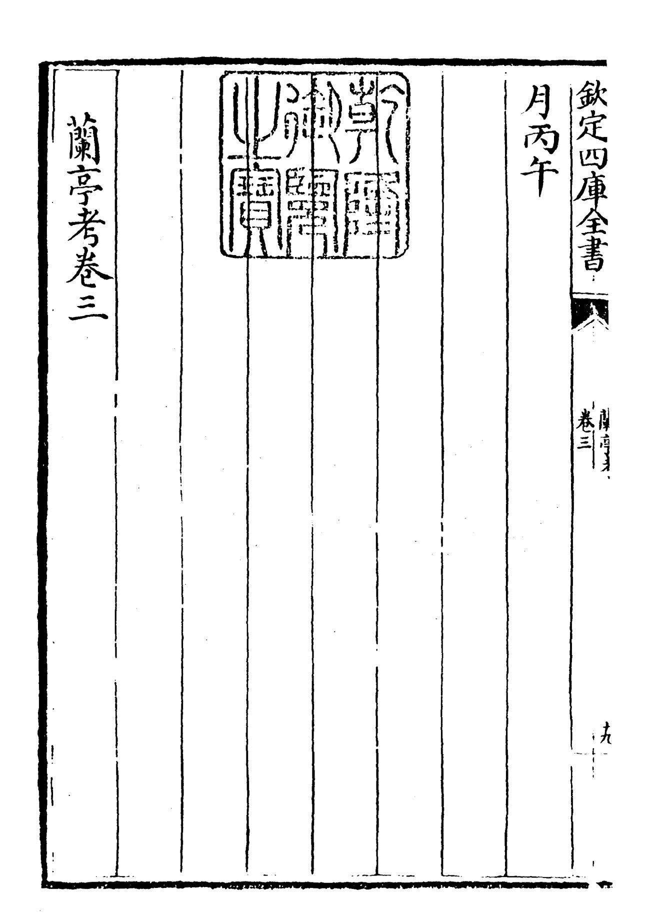
年入秦王府何謂太宗末年從高宗乞蘭亭從葬劉謂高宗從褚遂良之請何謂辯才之師智永如劉所言即智果矣前輩謂行間僧字為徐僧權書縫吳傅朋家古石本僧字上又有一察字當是姚察如此則劉說似可信然考梁武收右軍帖二百七十餘軸當時惟言黃庭樂毅告誓何為不及蘭亭此真跡之異同也姜夔

集古系時録第三卷内云蘭亭脩禊叙王右軍書有五本薛家本為真定武本次之長安本又次之餘二本不載

右軍祠堂碑有云公之生也践得二之機膺五百之慶骨鯁清貴鑑裁端凝夷簡淡雅魁梧頽放性敖如也深為伯父大將軍敦丞相導之所器重學揔墳索藝苞流畧書窮八體才贍五能至若垂露崩雲芝英薤葉鸞廻鵠顧之巧虎踞龍騰之勢信可挺拔終古輝映來今者乎我太宗萬幾之暇宏覽典墳得之右軍欣然師範親製贊論有曰詳察古今研精篆素盡善盡美其惟王右軍乎心摹手追此人而已斯乃萬世之榮觀也又云既

而金行不競小人道長興言慷慨峻誓墳塋隨時卷舒
閱國隆替窮述名山徧歴滄海　䵷組褫龍車煉金膏
屑瓊蕊濬曲水茂蘭亭於是謝安孫綽李充許詢支遁
許邁之儔若非闕一字首謝師即是文章冠代何嘗不攀
勝慕德夕處朝遊公自為之序以申其志也唐王師範
兒時從祖秘監君官定武見蘭亭古刻在州治東園射
圃之東葵亭西壁刻治甚妙第五行帶字右字第八行
天字筆畫已闕壞石青色大觀巳丑下第京師頗無聊

賴適王彦昭侍郎出帥定武相與攜持而去復求此石與舊所見無異移置書室中護持甚謹但白石非青石而葵亭迷所在矣此本出豢龍董氏云淳化間其祖君官定武時模打非特三字俱無恙而筆意具在如以為字俯仰字取諸字毫忽轉揩皆他本所無什襲緘封凡三百本又出其官定武間告身以表之而一本取錢二萬余驚而愛之於三百本中拔取其尤得三本皆錦標而玉軸之庶幾乎發揮之矣東平畢少董紹興甲午正



月丙午

蘭亭考卷三

欽定四庫全書

史部

蘭亭考卷四

五四

詳校官編修臣潘廷筠

編修臣程嘉謨覆勘

覆校官中書臣呂雲棟

校對官主簿臣汪日贊

謄錄監生臣張紹鼎

蘭亭考卷四

宋 桑世昌 撰

永字八法未有蘭亭此法已具秘於傳授者不一今蘭亭首備此法但側微變要亦有自云

努 啄 磔

側 趯

勒 策 掠

側勢一

法書苑曰側不可平其筆當側筆就左為之

口訣云先左揭其腕次輕蹲其鋒取勢緊則乗機頓挫

借勢出之疾則失中過又成俗

李陽冰筆訣曰側者側下其筆使墨精暗墜徐乃反揭

則稜利矣此永字頭一點是也

臨池要訣曰永字當側筆就左為之先左揭其腕次輕

蹲其鋒不嶮則體勢鈍鈍則芒角隐而神格減

禁經曰點如利鑽鏤金

右軍曰作點之法皆須落如大石當衢

勒勢二

筆訣曰勒者即是永字第二筆横畫之法㮛鋒而策仰筆而後收凖此用筆形勢自彰矣

努勢三

口訣曰凡傍㢧微曲㥨筆累走而進之直則衆勢失力滯則神氣怯散夫努須側鋒顧右潛趯輕挫其揭

筆訣曰努者即是永字第三筆為努筆之法豎筆而徐

行近左引勢一本無近左引勢四字勢不欲直直則無力矣臨池云不宜直書直則無力立勢左偃而下狀若致刀折骨徐行適左而引勢或不用之宜不作趯蔡氏口傳曰頓筆先縮鋒驟努令頓下衂之其垂露懸針即衂之餘勢也

趯勢四

口訣曰傍鋒輕揭借勢之不勁筆不挫則意不深趯與挑一也鋒貴於澁出適期於倒收所謂欲挑一也鋒貴

於澁出適期於倒收所謂欲挑而還置也

筆訣曰即是努筆下殺筆趯起是也法須挫衂一云其法早回

轉筆出鋒佇思消息之則神一作先踪不墜矣

策勢五

口訣曰仰筆潛鋒以鱗勒之法揭腕趯一作趯勢於右

潛鋒之要在盡勢暗捷歸於右也夫策筆仰鋒竪趯徹

勁借勢峻顩於掠也

筆訣曰策者即永第五筆其法始築筆而仰策徐轉筆

而成形依形以獲妙則逈爾而超群也

掠勢六

口訣曰撇過謂之掠借於策勢以輕駐鋒右揭其腕加以迅出勢旋於左法在澁而勁意欲暢而婉遲留則傷於緩滯𢈔疾之旁永木左出皆是也夫側鋒左出謂之

掠

筆訣曰掠者即永字第六從策筆下左出而鋒利下不墜則自然佳臨池訣曰右揭其腕借勢於策欲輕駐其

鋒微曲其勢意須暢而不欲凝滯不掠則不美麗也

啄勢七

口訣曰左向之勢須盡為啄按筆蹲鋒潛蹙於右借勢收鋒迅直旋右須精嶮𦈏出去其緩滯曰烏字頭斜皆是也夫筆鋒及紙為啄在潛勁而啄之

筆訣曰啄者即是來字第七筆其法則側筆而速進勁硬若鐵石而不墜於斯為妙矣

磔勢八

口訣云右送之波皆名磔右揭其腕逐勢緊趯傍筆迅磔盡勢輕揭潛以暗收在勁迅得之夫磔法筆鋒須趯勢欲嶮而澁得勢而輕揭暗收存勢候其勢盡磔之筆訣曰磔者即是永字第八筆其法始入筆緊築而微仰便下徐行勢足以磔開其筆或藏鋒出鋒由心重鋒緩則其質肥宜以嶮澁而遒勁徐行勢足而後磔之藏鋒出鋒豈固必也翰林密論平磔法

太宗挺生五代文物以盡之間天縱好古之性真造八

法草書無對飛白入神一時公卿以上之所好遂悉學

鍾王 米芾書史

高宗翰墨志曰書法必先學正書以八法皆備不相附

麗至側字亦可正讀不踰本體隷之餘風矣

翰林禁經曰八法起於隷字之始自崔張鍾王傳授所

用該於萬字墨道之最不可不明也隋僧智永發其旨

趣授於虞秘監世南自兹傳授彰厥存焉李陽冰曰昔

逸少工書遂歷多載十五年中偏攻永字以其八法之

勢能通一切字也又筆訣云八法是翰墨之良規習書之源流無或輙廢法書苑

蔡氏傳授凡十二訣永字第五側勒努趯策掠啄磔先賢口授不形紙墨張旭惟傳永字自後引一切字法無不該矣

容論書訣曰寸不過分撇不踰策鉤肩歛卷首足開合東舍西湧左短右脩宜頭開展𢈔口張機逸少永字學者易窺

黃伯思論書曰昔人運筆側掠努趯皆有成規造微洞妙則出没飛動神會意得然所謂成規者初未嘗失今世人作一波畫尚未知歷筆處徒規規强効古人縱成若印刻字耳

唐自歐虞後能備八法者獨徐會稽與顏太師耳然會稽多肉太師多骨而此書尤姿媚可愛時人狀其書以為怒猊抉石渴驥奔泉余以為非是此山谷題徐浩碑後書李海題經後則又曰往時觀怒猊抉石渴驥奔泉

之論茫然不知是何等語老年乃於李海書中見之山谷

傳授

蔡文姬傳云八法蔡邕授於神人而傳崔瑗及女文姬文姬傳鍾繇繇傳衛夫人衛夫人傳王羲之羲之傳獻之獻之傳外生羊欣欣傳王僧虔僧虔傳蕭子雲子雲傳僧智永智永傳虞世南世南授歐陽詢歐陽授陸柬之柬之授姪彥遠彥遠授張旭旭授李陽冰陽冰授徐浩顏真卿鄔彤韋玩崔邈等凡二十三人

蘭亭考卷四

蘭亭考卷五

宋　桑世昌　撰

臨摹

唐太宗於右軍書特留睿賞貞觀初下詔求訽殆盡蘭亭樂毅尤所寶重令湯普徹等搨賜梁公房玄齡已下八人普徹竊出在外傳之及晏駕入元宮蘭亭搨本人間往往有之多非好蹟天禧中相國僧元靄曾進唐勒石本一卷卷尾文皇署勑字傍勒僧權二字體法既臻

鐫刻尤工元靄工寫貌善狀人情態至於煎調染寫亦出天性時莫有繼者今太祖太宗御容即其筆也

參政蘇易簡家摹本蘭亭墨彩鮮濃紙色微紫蓋名手傳搨也隋智永亦臨寫刻石間以章草雖功用不倫粗彷彿其勢本亦稀絶

唐陸柬之臨寫蘭亭五詩后有二行云吾所㰀日去不復觧此意想足下月必顧之遲遲羲之頓首

司議蘭亭此帖尤麗結裹圓轉趣媚不窮復題司議

蘭亭帖一行後有跋云天復二年九月三日盧家阿姑遺其月二十九日夜記五年十

唐陸元方傳伯父柬之善書官太子司議郎太宗時人所謂歐虞褚陸者昨日觀蘭亭詩固知是柬之書已嘗言之矣後題司議益不疑也此世無有請寳之敏求上

文玉家藏此帖云陸柬之書次道能筆法僕信然如帖尾羲之字恐是一手臨書耳仲冬九日雪中過文玉陳繹和叔題 郇國公

觀元豐七年二月初七日尚書省題 觀蘭亭五言江右風流蕭然在目

筆迹古雅亦在二王然少雜奇嶮豈陸君所摹耶博陵用吉得之盧家阿姑非大姓故家莫能有此也元豐八年二月十二日眉陽蘇軾書是年十一月十八日轍過泗州嘗觀

陸柬之時工臨寫今校理錢延年有柬之書蘭亭用綠麻紙押尾署陸司議書雖外露毛骨而雅有風氣柬之吳郡人官至太子司議郎虞世南之甥張懷瓘云少師世南臨寫所合亦猶張翼換羲之之表奏蔡邕為平子之后身

魏正始中務談玄勝及晉渡江尤宗佛理故郭純始合

道家之言而韻之孫興公許元度轉相祖尚又加以三世之辭而詩騷之體盡矣今山陰脩禊諸賢詩體正爾然皆寄尚蕭遠軼迹塵外使人懷者可存見晉人一帖云三月詩文既佳興趣高覽之增諸懷年少作各有心正謂此詩也是時與集者四十有一人今存者二十有六而已此卷雖唐人書故自不凡亦可珍録政和元年十一月戊寅觀於右軍樾館 黄伯思跋唐人書蘭亭詩后

劉泰妹善臨蘭亭及西安帖奪真亦唐翰林書人 並法書苑

蘭亭樂毅東方先生三帖皆妙絶雖摹寫屢傳猶有昔人用筆意比之遺教經則有間矣東坡跋官本法帖

蠟本雙鈎之法世皆不傳惟唐翰林院所摹帖中用之此蘭亭蓋當時搨賜侍臣者卷首尾三印曰賜書翰林院文字延資庫之印又有一時官吏署銜名其詳審如此決不失真矣嘉祐元年正月望莆田蔡襄題唐搨賜本

曲水序世謂之蘭亭嘗覩搨本秘閣一本蘇才翁周越一本此外無繼者晚於王公和處得石本絶有意思先

臨一本為馮當世持去吾眼目益昏不可多得也嘉祐
癸卯五月二十八日臨本與諫奴題搨本
按此本前有書縫人名三昇句章令渦壽僧後有批云乾符元
年三月延資庫使內侍省都知臣裴綰承詔出晉王羲
之蘭亭宣示仍模蠟本以賜在讌人各一紙翰林待詔
王孝宗諱言點檢入內內侍省茶藥待詔臣鄧元批上局
官檢校金紫光祿大夫兼右散騎常侍兼管勾文字臣
爰源宣行翰林待詔臣元欽等上自乾符至各一紙行草與都待詔各銜字

畫大小一同當是其筆也但此本雖有一骨力而殊失體製豈一時亟於分賜然亦不應如許踈也昔周越謂搨本人間往往有之多非好跡蓋此類也

右軍自言見秦篆及漢石經正書書乃大進故知局促轅下者不知輪扁斲輪有不傳之妙王氏以來惟顏魯公楊少師得蘭亭用筆意山谷題范氏摹本

王右軍禊事詩序為古今行正之祖當時逸少自珍此書故作或肥或瘦不同要其書法異爾今之書或喜肥疾瘦殆不知而作也予近於今之李翹叟家得硬黃臨

文賦一卷筆意清潤是歐虞褚陸輩臨右軍書使善工者入石可與蘭亭並行但世人未深知爾建中靖國元年四月庚申荆江亭書是日江水漲數尺山谷跋周紹遂本

蘭亭叙草右軍平生得意書也反復觀之略無一字一筆不可人意撫冩或失之肥瘦亦自成妍要各存之以心會其妙處爾並山谷

蘇耆家蘭亭三本一是參政蘇易簡題贊贊見后同第二本在蘇舜元房上有易簡子耆天聖歳跋范文正王堯臣

參政跋云才翁東齋書嘗盡鑑焉余與蘇泊才翁子友善以王維霧景六幅李王翎毛一軸徐熙梨花大折枝易得毫髮備盡此定是馮承素湯普徹韓道政趙模諸葛正之流搨賜王公者碾花真玉軸紫錦裝背在蘇氏舜元房題為褚遂良摹余跋曰樂毅論正書第一此乃行書第一也觀其改誤字多率意為之咸有褚體餘皆盡妙此書下真蹟一等非知書者未易到也贊見后第三本唐粉蠟紙摹在舜欽房第二本所論數字精妙處此

本咸不及然固在第一本上也其族人所摹是第二毫髪不差世當有十餘本一絹本在蔣長源處一紙本在其子之文處是舜欽本一本在滕中處是歸余家本本朝叅知政事蘇太簡所藏丙寅歲得於集賢國老孫秘閣子美子志東志東好事與予家通書畫上著邳公之後蘇氏字印太簡被太宗遇使第諸國簿收書畫為三等賜予甚多公卿之家無出其右此其尤著名者紹聖中重裝翰林蔡元長既跋印以今翰林印副車王晋

卿剪下元長所跋著他書軸乃見還其上故印存焉元符之元連漪瑞墨堂題

泗州南山杜氏父為尚書郎家世杜陵人收唐刻板本蘭亭與吾家所收不差有鋒勢筆活余得之以其本刻板面視定本及近世妄刻之本異也此書不亡於后世者頼此本遇好事者求即與一本再不可得也世謂之三米蘭亭

盱眙南山杜寶臣字器之父為令祖皆為郎家世傳此

唐刻本蘭亭余與二子五日模視善工十日刻世謂三米蘭亭出於世也杜欲百本而以此見歸乃好事欲廣其真耳壬午五月西山寶晋齋手装是歲既得上皇山洞天一品食甘露降林木竹石歲也

汪氏所藏三米本有跋云泗南山杜器之祖收唐刻本蘭亭叙以家藏蘇太簡中令所收貞觀模賜王公本一同建中靖國元年淮山樓以杜本刻以貽有識米芾樂毅論正書第一此固行書第一定本懐仁模思差拙此

本轉摺精彩殆王承規模也米尹仁書

此書在世八百年定本傳世四百年而亡後世之傳

實在此本米尹知記二尹後改作友

程師孟語余四十千置得古摹蘭亭一本白玉軸欲出

示竟不曾取今在子宏處王安上曾見之

王文惠孫居高郵收遂良黄絹上臨蘭亭許以五十千

質之余方襄大事為沈存中借去拊髀驚曰書不復歸

矣遂過沈問焉沈曰且勿驚得之當易公王維雪圖因

不復言數日王君携褚書見過大歡曰沈使其婿以二
十星資其行亦不復取
泗南山杜寶臣字器之祖兩世為郎父為今家傳唐摸
印本與購於蘇太簡家貞觀名手雙鉤本微有出入吾
行年六十閱書一世未之見也父子三人遂字撫於第
一軒命工十日刻成世謂三米蘭亭此其祖也丹陽郡
甘露降吾家西山書院梧桐之歲崇寧壬午五月十七
日寶晋齋致爽手製襄陽米芾元章秘玩御府帖

唐中書令河南公褚遂良字登善臨晉右將軍王羲之蘭亭宴集序黄素兩幅至欣字合縫用証摹本僧字果徐僧權書縫也雖臨王書全是褚法其狀若岧岧奇峰之俊英英穠秀之華翩翩自得如飛舉之仙奕奕孤騫類逸羣之鶴蕙芳振和風之麗一作靡霧露擢秋幹之鮮蕭蕭慶雲之映霄橋橋龍章之動彩九奏萬舞鶬鷺充庭鏘玉鳴璫窈窕合度宜其拜章帝所留賞羣玉也至於永和字全呈其雅韻九觴字備著於眞標浪字無異

於書名由字葢彰其楷則若夫臨倣莫推於魏薛賞别不聞於歐虞信百代之秀規一時之清鑑也本朝丞相王文惠公故物辛未歲見於晁美叔齋舫云借自公孫辛巳歲購於公孫獻四月二十二日寶晋齋舫手裝詳見審定門

遂良摹本逸少神寓之蹟也唐文皇帝甘心學之賛曰烟飛霧結狀欲斷而還連鳳翥龍盤勢如邪而反直頗為能狀之此汞和九年書也十二年為山陰道士寫黄

庭經又作意移入指法故於點曳裁成之妙亦為正書之冠唐之學者心慕手追輔成已能流而為歐虞褚薛故後人但見定武石刻為工今遇此本方真元乃褚河南親摹以傳頓覺定本尚類唐臨去此絶遠何則柔閑蕭散而神韻獨高華巧天就如運斤成風而中桑林之舞乃知妙絶千古者不在點畫畦畛間而風流天韻非力學所可到舍此本疇能見之紹聖丙子李公麟伯時書

貞觀中得蘭亭上命供奉搨書人趙模韓道政馮承素諸葛貞等各搨數本分賜皇太子諸王近臣而一時能書如歐虞褚陸輩人皆臨搨相尚故蘭亭刻石最多嘗有類今所傳者參訂獨定州本為佳似是鐫以當時所臨本模勒其位置近類歐陽詢疑詢筆也此石已為薛向取去見在向家而定州石刻又從而傳模者然亦不能辨真偽若諦觀錙銖則較然遠矣此乃向家本也姑溪

李之儀跋

薛氏本

唐粉蠟紙雙鉤撫蘭亭燕集叙本在蘇轍處精神筆力毫髮畢備下真蹟一等此幾馮承素輩搨賜大臣者舜欽父集賢校理耆購於蜀僧元靄芾與轍友善每過從必一出遂親為背飾又蘭亭模本正議大夫張(犯光宗諱)跋蘇轍云此與吾家所收同(寶章待訪集)

唐太宗得蘭亭命馮承素諸葛貞之流雙鉤模賜左右大臣昨見一本於蘇國老家后有褚遂良檢校字世傳石刻諸好事家極多悉以定本為冠此蓋是也友仁書

一本墨跡後題賜元嘉異僧權開皇十八年三月二十日

右跋有四一云太宗所賜韓王搨本蘭亭禊序當時詔搨書人趙模韓道政等各搨數本皆有少異至有筆法全不類者惟其間一本無異真蹟乃勑侍臣所臨擇諸王之賢者賜之其珍秘如此觀此筆力遒勁非搨書人可到以韓王之文藝超絕出一時名流之右圖書珍玩甲於天下若非褚魏陶虞所書亦必不錫予之也真蹟人間不復見此為最善本謹當什襲藏之耳開元丁巳

朝議郎守秘書監兼校定四部圖書臣崔液恭題其二

云善法書者各得右軍之一體若虞世南得其美韻而失其俊邁歐陽詢得其力而失其温秀褚遂良得其意而失於變化薛稷得其清而失於儈拘顔真卿得其筋而失於粗魯柳公權得其骨而失於生獷徐浩得其肉而失於俗李邕得其氣而失於體格張旭得其法而失於狂獨獻之俱得之而失於驚急無蘊藉態度此歷代寶之為訓所以夐高千古柔兆執徐暮春之初清輝西

閣因觀脩禊叙為張泊評此其三云江南後主書故吏鉉識其四云右唐文皇賜本蘭亭先光祿秘藏於今逾百歲矣本得之於薛氏書府紹興庚申七夕重加裝褫潁川史應物純夫題已上係四明李元泊少裴所藏墨跡蘭亭衆跋唐文皇賜韓王有崔潤甫之題為可考若李重撥證書斷然無能效之者為真筆何疑朱徐開皇之記則已見少裴之辨開元貞觀未遠潤甫又職校定四部圖書以為最善本辯才之本既殉昭陵今世以定武本為第一又出歐陽

率更所臨石本自應在墨跡之下則知此本信為冠絶
葢希代之寶也然考之新舊唐史崔湜弟液滌及從兄
涖並有文翰居清要液至殿中侍御史液弟滌明皇用
為秘書監出入禁中後賜名澄如此則液為湜之親弟
而為秘書監者滌也又宰相世系表博陵安平崔氏仁
師相太宗髙宗次子揮之子液吏部員外郎第四子挹
之子湜相中宗湜之弟滌秘書監如此則液為湜之從
弟又不為秘書監傳之與表已自不同而液之親筆乃

爾以是知作史與考古之難也因并述之仍賦長句以副少裴好古之意_{樓鑰跋李氏所藏墨跡}署名其上又有開皇之號以為梁隋以來歷代所寶藏在秘府以賜元嘉三字為文皇親筆崔秘監別用白綾小幅書其所跋後主與張泊評書於清輝閣觀脩禊叙用撥證法徐鉉被命得以故吏識名於其后且引金坡遺事謂翰死所藏江南圖畫五十軸至景德中正存雨村牧牛圖等三軸此軸當於是時散落人間故史應物謂其家藏已百餘歲初

蓋得於薛氏自是一傳而歸奉使高公直閣家六十餘載再傳而歸一權貴之室三傳而歸少裴凡此皆所當紀若崔秘監出處史氏失於考究則已見攻媿樓公之䟦世昌書

臨川寓居句幼安之父酷好石刻嘗撫一本云寶應寺乃顔魯公故宅殿後有謝靈運翻經臺臺頹毁於基土中得蘭亭石刻一段句公得而寶藏之魯公臨摹蓋有自矣樵隱夜話

司業汪氏所藏唐人臨本有四其一絹素本蘇太簡播字韻詩真跡繫銜其後云翰林學士承旨中書舍人蘇某於玉堂北軒題繼而跋者皆一時聞人京兆章（犯光宗諱）觀洛陽富弼觀嘉祐丁酉仲夏晦日正甫過訪東齋因得請觀丹陽邵亢與宗題范純禮彝叟觀持國玉汝至和元年七月十一日賜書閣下同觀近有以唐人臨寫一軸相高下如魯衛也公擇書（李尚書也）

蘇易簡題蘭亭軸詩以其官攷之當在淳化二三年或

四年中距今淳熙五年十月殆一百九十年翰林學士周必大題於行在玉堂之東軒唐文皇既得脩禊叙命趙模諸葛貞韋臨寫當時在廷之臣競相傳模故流傳於世者皆可寶蘇太令自言家有五本今不知此是第幾本也梁谿尤袤蘇富韓范諸鉅公題跋所謂羣賢畢至者政豈能望此帖後人物萬一耶淳熙壬寅正月第一本叙第一行下有墨妙筆精印又叙后蘇題字前合縫有國老印

司業汪逵家藏禊叙至多內一軸首跋乃康伯可是轉

模失真耳此本良是定武古本但定武世以斷損帶流
右天四字為真而此獨完好然精彩乃與唐人鉤摹本
不異殆是定武以前未斷損者耶乾道壬辰中秋日錫
山尤袤跋
右蘭亭從毛雍玉堂人所臨本上雙鉤摹寫亡兄無悔
昔與雍玉相遇於汝州教授陳和夫官舍大熱揮汗自
旦至暮極其精思較他本為勝敦儒後三十年見雍玉
之壻黃君再見此本跋尾皆是而蘭亭舊物非矣覽之

慨然壬戌八月會稽紹興丙寅十月晦日會稽憲司見張季章所得李文定家二本馮逵道所得東都晁美叔家四本并余家所收石本摹本共十本較之亦各有長短要是皆失真遠矣遐想昭陵埋没至寶使人慨歎世間幻那得不變滅耶第二本係朱無悔摹唐人本

余舊所得蘭亭數本皆不及定刻然猶意定刻嶄削無優游之意此本以為過定本遠甚因病欲寫之未能也元豐五年七月十三日無咎記坐中師道希孝無斁

徽之時過甘陵元豐五年八月十五日番陽劉定觀子家收蘭亭石本天下奇物有模本一紙亦類此京題癸亥六月旦馮宣徽也子淵熙寧初提舉京東常平時歐公守青嘗出蘭亭石刻四本相示惟定刻最佳模者始見此本於北京元豐六年六月十九日王子淵題

右蘭亭洛陽楊景範所藏楊君多法書米元章最愛之與其子微之相繼死其妻李西臺孫子丘嫂也故得此書馮當世晁無咎諸公有跋尾妙處頗勝石本朱希真

記紹興十六年十一月七日乙夜展閲時借得石本六并予家摹二石參較各有所長要之失真遠矣昭陵埋沒可勝嘆耶時雨雪寒甚書於官舍和樂堂希眞六十六巳為請宮祠計欲歸老浙西第三本

第四本無跋語前有蘇氏朱印第一行下有墨妙筆精印中間合縫有許國后裔謂蘇許公又蘇氏印又内殿秘書之印末有向子固印又紹興二字御寳

蘭亭為王晉卿家物背有涯字小印是唐王涯多畜古

圖書遭難散失所見殆是耶 戴溪

范文度摹本石刻有諸名人跋云右軍蘭亭㝡者今世上有搨本秘閣一本蘇才翁一本周越一本猶有氣象存焉今觀撫倣蓋得之矣嘉祐壬寅五月二十六日莆陽蔡襄

旃蒙單閼厲陬壬戌晦涑水司馬光公實觀熙寧丙辰七月六日公著觀治平四年九月二十四日

太原王珪史院題范君隐德不耀以藝文稱於西州舊矣楹中得蘭亭摹本雖嵗久而筆畫如新體法秀整誠

世學之家子孫寶之不墜也熙寧初元正月四日觀臨洺宋敏求清源呂夏卿襄國陳荐河南陳繹熙寧辛亥九月一日寬夫題　世傳蘭亭諸本惟定州石刻最善近聞此石已取入禁中不可復得則此本尤當貴重也

蘇軾題轍同觀

右按此石刻本前有云上巳日蘭亭曲水叙晉右將軍王羲之文并書古本注崇山二字國者乎三字正文三百二十四字元無題目名銜今加之代郡范文度書歐

公為范作三跋其二見前若云書雖列於六藝也蔡君謨以書名當世其稱范君者如此不為誤矣滁山醉翁題此刻元之溫公嘗字公實乃見於此云此帖見藏新安汪書家帖后隋所録

附見下方尤袁邨宦王蘭章良能黄疇若婁機並有曾觀題字

熈寧丙辰七月六日呂公著觀絳覽范文度書真本體法勁秀想見其人欽歎愛玩不能自止元豐壬戌歲仲冬二十日潁川韓絳子華題蘭亭品佳而後題小字勁秀可愛信古今之不乏人也維持國后三日題非知書

者一觀闕二字范闕一字之書惟歎服自失耳元豐乙丑歲

潁昌許公堂題

右得之余襄亦為范文度臨本著語者其六跋已見前列此跋則無之所謂覚夫者文潞公也用劍南西川節度使之印絳者韓康公也求者孫曼叔也世昌書

秘閣三本唐人所臨其一題云唐人鈎摹蘭亭前后有五老小篆印三建昌李公擇記篆印一平原開國大方印四真定府印一山房所藏蘭亭三於臨搨之間互有

得失政和二年十月三日儀真鑑遠題

夷曠家藏三本皆唐人所臨今世所未有然自有優劣此本當為第一大觀元年二月初九日同錢遜叔觀於晁進道廳事虔化孫仲和父題

評書者以右軍字為龍跳天門虎臥鳳闕孫志康謂山房所藏自有優劣此本其三友之管寧最怒之偉節歟遜叔唐人書世字必諱此獨否何耶豈隋末唐初善書者所臨邪何其神妙也後三百四十日借觀於無為酒

局直舍之方丈趙不佞張紘晏譓政和丙申六月二十五日同觀

一題云鍾離景伯本鍾離公序翰墨為時所稱亦前輩中潛心不倦未易跂及臨學蘭亭脩禊序古勁有體今巳難得好奇博識當知珍藏之也襄陽米友仁元暉獲觀

一題云唐模本太宗嗜右軍帖逮亡寢食此帖傳流本末世詳之甚詳彥遠云當時勑虞世南輩各臨十餘本

分賜近屬後來諸公亦各臨書唐世為多今所傳者悉此也觀之大校皆得之一二而體終不變各自成家有足驗者其遺法餘美巳足可驚後世區區有所不及者又况昭陵玉匣之跡哉不然以太宗之明尚附耳求之耶昔年侍先子官江東見吳瑛家褚遂良一本近定武石上柳公權一本憲守李球舊石一本此書皇祐中張侍中耆宅得之舊不著所書姓氏云亦康定間賜帖其運筆精審圓潤老熟畧有虞法云白馬馮惟寅評後有

空同子紀方篆印余家藏舊唐賢墨跡甚多自經兵火散失殆盡此誠予家之舊物也紹聖改元十月晦日鄧襄題

嘗見唐人模蘭亭本於蘇才翁家體若淳重而清麗似不及也元祐丁卯四月馮瑊題

張彥遠謂太宗問高宗求蘭亭記其後高宗果以玉匣納諸昭陵若然死者其真有知哉熙寧乙卯南郊張舜民

蘭亭體類此者宜近真考之於當時集書者乃可見薛

紹彭題

湑嘗觀石本蘭亭愛晉賢之筆今又於思中處得見唐

人所臨使予無恨矣熙寧八年十一月曝背大河之濵

因書乃二十七日也

孫鰲抃才父元祐丁卯四月十二日觀於上黨驛舍後

有劉氏書畫楚孫秀印二方印

洙獲觀汝南延雋嘗觀梁國虞王廷老伯敭曾覺號國

楊康仲祥甞閲守文安郡事馮文憲因閲此書於中和堂之北軒時嘉祐癸卯初伏日題后有文顯一篆印

逸少蘭亭書臨倣之者頗多此本最佳李唐卿題

劉師孔子明閲自逸至閲作篆書

太原文叔觀

華陽李大臨才元題

秦玠閲過丹陽邵亢甞觀壬辰二月七日蘭亭無復真本獨虞世南輩所臨散在天下然竒者葢鮮獨蘇才翁

家所收為第一而葛藴仲諶所藏一本次之與此本共為三本無與比者仲諶之本今歸予矣時熈寧二年春二月四夕謝愰題

蒲津員蜕介山郭維基同觀

狄道李戫河東薛昌朝題

崔復元曾看上下有偲中篆印二又有楚孫秀印一方篆

蘭亭之書逸少之絶筆也得見摹本固可愛重耳會稽

鍾離公序題熈寜二年二月二十五日後有楚孫秀印
一方篆印
薛昌樓景脩乙卯孟春二十六日觀
蘭亭唐人所臨甚竒㑹稽錢穆觀
介觀甲寅六月二十九日
熈寜丙辰嵗四月番陽劉定觀
熈寜丙辰十月上旬杜陵崔弁觀後有楚孫秀印一方
印

右軍真本葬昭陵唐末之亂為温韜所發所藏書畫皆取其裝軸金玉而棄之於是魏晉以來諸賢墨跡遂流落於人間此本乃唐諸家所臨今亦罕得見也丁丑中秋榮老堂跋

開封樊伯達君錫彦和伯充大年永年應之漢輔深道崇寧元年閏六月四日廣慈觀

唐代能書者往往得晋人筆法於此可見矣紹興壬子夏四月二十九日魏佾記

近見唐人模本於曹忠靖家跋云唐模本家藏久矣因重装背延儁唐模本蘭亭世所無有當寶之敏求題

王安上觀斯言信然

禊事文所收石本模本至七軸未始有同者然求其意可見其真嘗於王仲儀家見一本亦云出於周氏其點畫微細瘦不若此書有精神也襄題

熈寧戊申吳中復嘗覽陟觀

頳川孫永丹陽邵亢觀熈寧甲寅三月癸亥

蘭亭本最多此本誠佳庚午九月二十六日蔣之奇

蘭亭摹本似此者幾希矣仲求題

芾薛師雄南譙秦玠觀乙酉閏四月望日題

舊見蘭亭書鋒鋩者與所傳石本不類世多疑之嘗以唐人集右軍書校之則出鋒宜為近真蓋石本漫滅不類其初也辛未五月旦日薛紹彭書曾孫復當以一本遺世昌故詳及其跋云

余始得蔡君謨字二紙恨不見所跋唐搨賜蘭亭本可稽始末越數年僚友石德輿見之愕然曰吾家有此二

本而無蔡跋乃遺余析而復會其有數耶紹興辛亥余守會稽刻之郡齋重陽前二日括蒼王信

黄伯思云世人多不曉臨摹之别臨謂以紙在古帖旁觀其形勢而學之若臨淵之臨故謂之臨摹謂以薄紙覆古帖上隨其細大而搨之若摹畫之摹故謂之摹又有以厚紙覆帖上就明牖景而摹之謂之響搨焉臨之與摹二者迥殊不可亂也筆誤云世之摹字者多為筆勢牽制失其舊跡須横摹之茫然不問其點畫惟舊跡

是循然後盡其妙也

蘭亭考卷五